



Beelden van Velsen

Inhoudsopgave

| | | |
|---|---|-----------------|
| Voorwoord | | blz. 3 |
| Velsen-Noord |  | blz. 4 t/m 9; |
| Ijmuiden |  | blz. 10 t/m 50; |
| Driehuis/Santpoort-Noord/Santpoort-Zuid |  | blz. 51 t/m 61; |
| Velserbroek |  | blz. 62 t/m 75; |
| Velsen-Zuid |  | blz. 76 t/m 82; |
| Disclaimer | | blz. 83. |

Colofon

- Tekst en foto's: gemeente Velsen, Domein Samenleving - Erna Muntendam;
- Plattegronden: gemeente Velsen, Domein Bedrijfsvoering - Arvid Boon;
- Design en realisatie: gemeente Velsen, Domein Bedrijfsvoering - Peter Klum.

Alle inhoud © Gemeente Velsen - 2020

Voorwoord



In 1987 en 2014 publiceerde de gemeente Velsen het boekje Beelden in Velsen, met informatie over de kunstwerken in de openbare ruimte binnen de gemeentegrenzen. Voor u ligt de derde hernieuwde druk hiervan.

Onze leefomgeving is voortdurend aan verandering onderhevig. Dat betekent dat ook de kunst in onze openbare ruimte continu verandert. Kunstwerken worden verplaatst, toegevoegd en soms –helaas– verwijderd. De context van de kunst kan veranderen als de omgeving verandert; kunst in de openbare ruimte kan niet los worden gezien van de omgeving waarin het staat. Ze gaan hand in hand en zorgen soms voor spanning, soms voor schoonheid en soms voor verwondering.

De gemeente Velsen kent een verscheidenheid aan kunstwerken. Veel van de werken in de openbare ruimte zijn gerealiseerd in de periode 1950 - 1980. Daarnaast zijn in het park van landgoed Beeckestijn marmeren beelden te vinden uit de 18^e eeuw. In de jaren '90 van de vorige eeuw werden er diverse kunstwerken geplaatst in Velsbroek. Recent zijn het beeld FUGA langs de Kanaaldijk en de street art in de IJmuidense haven toegevoegd. Kunst tegen een industriële achtergrond die prikkelt en verrast.

De basis voor zowel het boekje als de bijbehorende gemeentelijke kunstwebsite www.beeldenvanvelsen.nl, is een database waar telkens nieuwe informatie aan wordt toegevoegd. Zowel over de kunstwerken als over de betreffende kunstenaars. Beide media blijven continu in ontwikkeling. En u kunt hieraan meewerken! Want misschien heeft u informatie over onze kunstwerken die wij nog niet hebben. Deel dit dan vooral met ons, zodat wij die informatie kunnen opnemen. Op de achterzijde van dit boekje vindt u een QR-code. Als u deze scant komt u op de website www.beeldenvanvelsen.nl. Hier kunt u zoeken naar informatie over onze volledige kunstcollectie; van beelden in het park tot schilderijen in het stadhuis. Zo kunt u op iedere plek genieten van het moois dat de Velsense kunst te bieden heeft.

Ik wens u veel kijk- en leesplezier!

Jeroen Verwoort

Wethouder Kunst & cultuur



1

2

3

4

5

BEVERWIJK

Bedrijventerrein Grote Hout

WIJKEROOGPARK

Noordzeekanaal

1. Velsen-Noord

Titel werk: *De Keerzijde*
Kunstenaar: Paul de Kort - www.pauldekort.nl
Locatie: Binnenduinrandweg (bij Holland op zijn smalst)
Materiaal: gepolijst rvs (37 strips) en hardhout
Plaatsingsdatum: 8-10-2011

Van oudsher is de Scheybeek de grens tussen Velsen en Beverwijk. De Keerzijde ligt precies voor de helft in Velsen en voor de helft in Beverwijk. Het kunstwerk markeert de plek waar de Scheybeek en de N197 elkaar kruisen. Metalen strips liggen evenwijdig aan elkaar en aan weerskanten van de weg, maar haaks op de stroomrichting van de Scheybeek. Op de strips wordt met tekst verwezen naar twee gedichten, die uit dit beeklandschap ontstaan zijn: Gorter's 'Mei' en Vondel's 'Beecksangh'. Het werk bestaat uit vier delen en maakt onderdeel uit van het Groen- en Waterplan Groene IJmond.



Oost



West

Paul de Kort volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam, de Academie voor Beeldende Kunsten in Utrecht en Amersfoort en de NLO TeHaTex te Tilburg. Hij heeft tal van opdrachten in de categorie "Land art" uitgevoerd, o.a. voor het Waterschap Brabantse Delta, de provincies Gelderland, Overijssel en Schiphol Airport.

2. Velsen-Noord

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Titel werk: | <i>Tobias en de engel</i> |
| Kunstenaar: | Theodoor Josephus Mulder (1928–2017) |
| Locatie: | Breesaperhof |
| Materiaal: | beton en natuursteen |

Het ontwerp van het beeld is ontleend aan het boek “Tobias”, de geschiedenis van de reis van de jonge Tobias met de engel (Oude Testament).



Theo Mulder was leerling van Mari Andriessen en beiden waren betrokken bij de oprichting van Ateliers '63, een progressieve kunstopleiding in Haarlem. De onderwerpen van Mulder kwamen vaak uit zijn directe omgeving: dijkwerkers, boeren, vechtende hanen en rotganzen. Werken van Mulder staan in Haarlem, o.a. bij de Amsterdamse Poort (Kenau Simonsdochter Hasselaer en de vrouwen van Haarlem) en in de tuin van het Noord-Hollands provinciehuis aan de Dreef. Daar staat het Dakotamonument, ter herdenking van de Dakotaramp in 1996.

3. Velsen-Noord

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Amphibie</i> |
| Kunstenaar: | Gerard Zijlstra (1943–2020) |
| Locatie: | Stratingplantsoen/Wijkerstraatweg |
| Materiaal: | aluminiumbeton gemengd met stukjes marmer |

Een speels motief in een nuchtere wijk. De kunstenaar noemde het werk een “gevoelsmatige abstracte interpretatie van het fenomeen dier”.



Ger Zijlstra doorliep de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Hij was een leerling van Piet Esser en gaf les aan de Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam van 1973 tot 1996. Zijn vroege werk is beïnvloed door de Engelse beeldhouwer Henry Moore. Daarna is hij strakker gaan werken, met combinaties van steen en staal. Eveneens maakte hij schilderijen. Later is voor Zijlstra archeologie een inspiratiebron geworden; hij was tevens amateurarcheoloog.

4. Velsen-Noord

Titel werk: *Nevelpaarden*
Kunstenaar: Eric Claus - www.ericclaus.nl
Locatie: Wijkeroogstraat/Meerweidenlaan
Materiaal: brons



Eric Claus volgde zijn opleiding aan de Grafische School, de Rijksnormaalschool voor Tekenleraren en de Rijksakademie voor beeldende kunsten, allen in Amsterdam. In de jaren '80 van de vorige eeuw was hij hoogleraar aan de Rijksakademie. Terugkerend motief in zijn werk zijn de figuren uit de commedia dell'arte. Hij maakte daarnaast onder andere het herinneringsmonument voor Willem Drees (1988) in Den Haag. Claus is ook medailleur; hij heeft diverse munten en penningen ontworpen. Sinds 2005 is de Colombina, de VSCD-prijs voor de beste vrouwelijke bijrol van het Nederlandse theaterseizoen, naar zijn ontwerp.

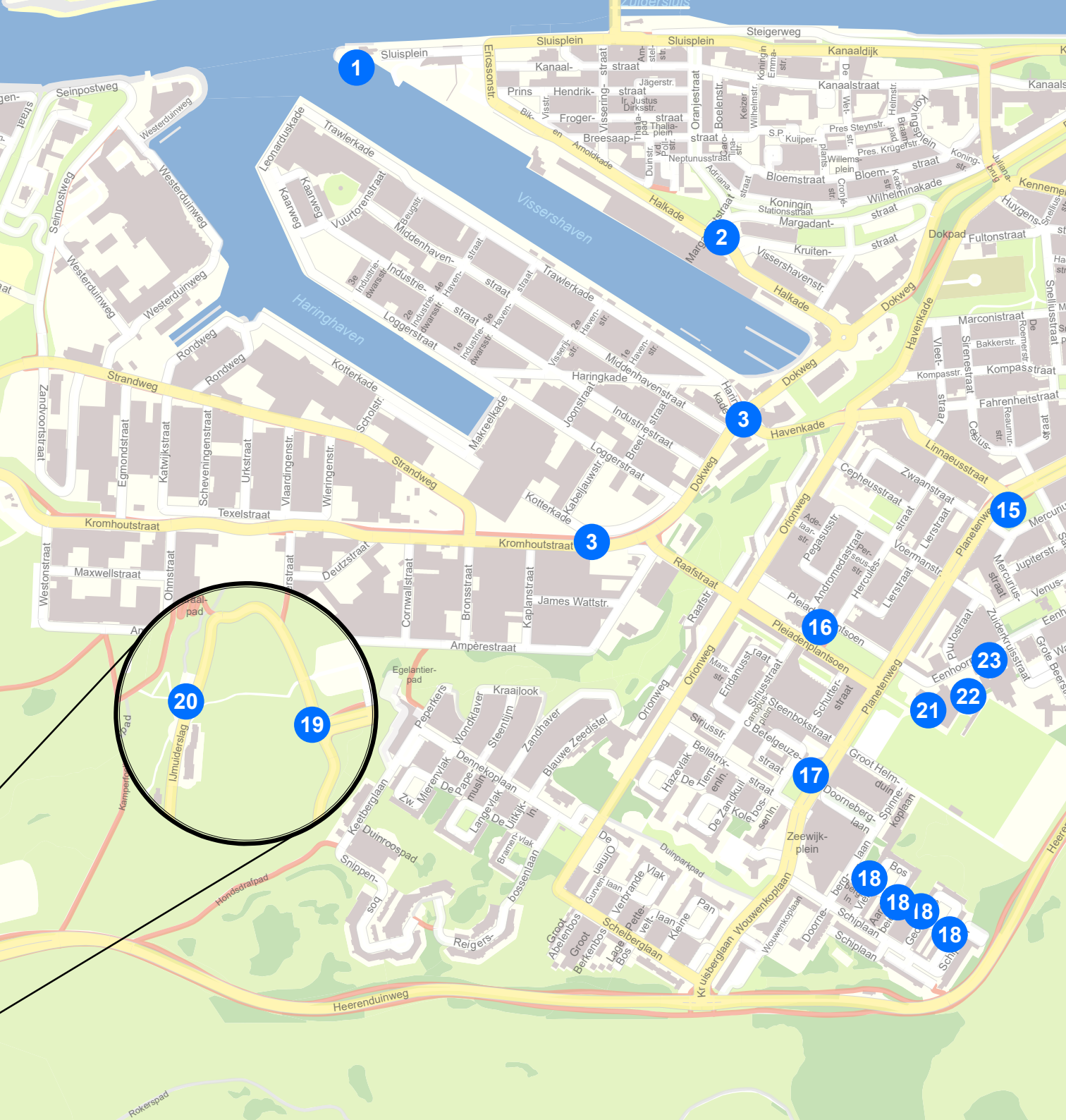
5. Velsen-Noord

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Titel werk: | <i>Zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | André Havas en Floris de Graaf |
| Locatie: | Doelmanstraat 34 |
| Materiaal: | staal (rood geschilderd) |

Negen vogels, bevestigd aan gevel, dakkapel, balkon en lantaarnpaal en aan een pilaar bij de entree van het voormalig dienstencentrum Watervliet. Ze stonden symbool voor de mensen die naar het centrum kwamen.



André Havas is sinds 1956 Nederlander. Opgeleid tot arts en psychotherapeut heeft hij zijn belangrijkste vorming gehad als "junkoloog"; hij regelde zorg voor de 400 hardnekkigste harddrukgebruikers in Amsterdam. Floris de Graaf is beeldhouwer, kinetisch kunstenaar en medailleur.



1

2

3

3

15

16

17

18

18

18

18

18

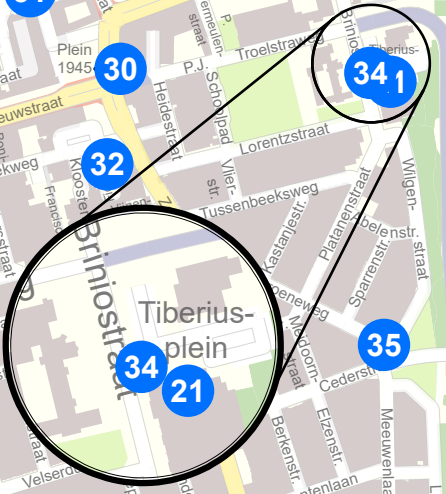
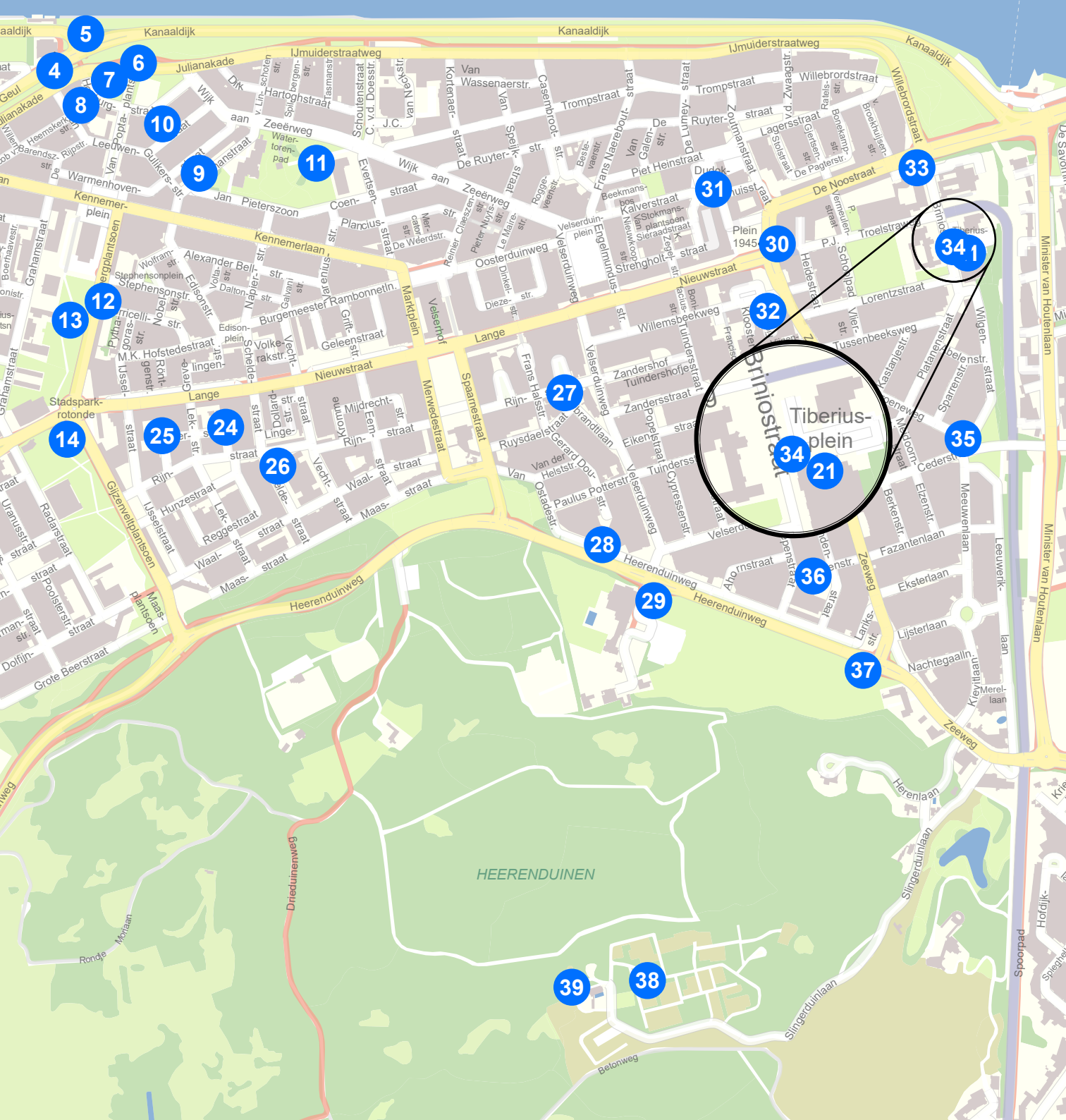
20

19

21

22

23



HEERENDUINEN

Tiberiusplein
Rijnhoofdwijk

1. IJmuiden

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Titel werk: | <i>Vissersman met lantaarn</i> |
| Kunstenaar: | Henri Matthieu Wezelaar (1901–1984) |
| Eigenaar: | Zeehaven IJmuiden |
| Jaar onthulling: | 1955, door H.M. Koninging Juliana |
| Locatie: | Kop van de Haven |
| Materiaal: | brons en natuursteen |

Een kunstwerk met gedenkfunctie: het visserij-/oorlogsmonument. Directe aanleiding was het vergaan van de IJM31 en de IJM60 in de februaristorm van 1953. De benodigde gelden voor het kunstwerk werden deels bijeengezameld door het Comité Vissersgedenkteken te IJmuiden en deels verleende de gemeente Velsen subsidie. Het visserijmonument werd opgericht ter nagedachtenis aan omgekomen vissers; niet alleen tijdens de oorlog, maar tot op heden en in de toekomst. Op 8-8-2015 zijn de namen van alle sinds 1886 op zee geblevenen aan de sokkel toegevoegd (319 personen), op initiatief van mevrouw R. Koeman en de heer A. Zandwijk.



Han Wezelaar doorliep de Rijkschool voor Kunstnijverheid. Hij was de 1e leerling van Ossip Zadkine en introduceerde zijn werk in Nederland. Wezelaar werd geselecteerd voor de wereldtentoonstellingen in Brussel en Parijs, voor de Biënnale van Venetië in 1936 en '38 en voor de Golden Gate International Exposition in San Francisco in 1939. Daarnaast was hij mede-organisator van de eerste Rodin-expositie in Nederland. Toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak weigerde Wezelaar toe te treden tot de door de Duitse bezetter ingestelde Kultuurkamer. Na de oorlog ontving hij veel opdrachten voor herdenkingsmonumenten.

2. IJmuiden

| | |
|-------------|---------------------|
| Titel werk: | <i>Zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Tom Postma |
| Locatie: | Kruitenstraat |
| Materiaal: | rvs |

Het kunstwerk bestond van origine uit twee delen. Voorheen was het geplaatst op het Koningsplein bij buurthuis De Brulboei. Dit kleinste deel van het werk had oorspronkelijk een flitslicht in de top. In 2009 is het tijdelijk geplaatst op de huidige locatie.



Tom Postma volgde zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, beide te Amsterdam. Postma begon zijn carrière als beeldend kunstenaar, stapte in 1998 over op design en architectuur en richtte het bedrijf Tom Postma Design op.

3. IJmuiden

| | |
|------------------|---|
| Titel werk: | <i>As above so below</i> |
| Kunstenars: | Bier en Brood (Koen Harmsma en Jelmer Noordeman) - www.bierenbrood.nl |
| Eigenaren: | Wageningen Marine Research (1.) / Aannemingsmaatschappij De Branding (2.) |
| Lokaties: | Haringkade 1 (1.) - 14 x 2 m. en Amperestraat 23 (2.) - 68 x 2,2 m. |
| Data realisatie: | 27 augustus 2020 |

Voor de realisatie van beide werken is, in het kader van het project de Rauwe Loper, gekeken naar de essentie van de haven, waar natuur en cultuur elkaar tegenkomen. Het water slaat tegen het beton, schuim bruist om de meerpaal en zeewier kruipt tegen de kade op. Het draait vooral om de beweging van de zee, het transport en de passanten. Het werk is tot stand gekomen door samenwerking van de gemeentelijke domeinen Fysieke Leefomgeving/economische zaken en Samenleving/kunst met de Stichting Amsterdam Street Art. De pandeigenaren hebben de muren voor dit project ter beschikking gesteld.



1.



2.

Foto: ASA

Bier en Brood is een kunstenaarsduo uit Rotterdam. Zij worden geïnspireerd door de moderne wereld, wetenschap en architectuur, en werken in een stijl waarin details een belangrijke rol spelen. Figuurlijke en abstracte elementen zijn in afwisselende mate in het werk aanwezig. Het geheel vormt zich tot een surreëel beeld dat altijd wordt uitgevoerd in zwart-wit. Dit kleurenpalet heeft een verbindende functie, die rust in het werk houdt maar ook de zintuigen prikkelt. Hierdoor “verdwaalt” de kijker in het werk. Naargelang het oppervlak, de complexiteit en het stadium van het werk wordt er gebruikgemaakt van spuitbus, pen en penseel.

4. IJmuiden

Titel werk: *Zonder titel*
Kunstenaar: Peter Koorstra
Locatie: Kanaalstraat 257 (gevel voormalig Witte Theater)
Zes gevelplastieken. In de avond zijn deze verlicht.



Peter Koorstra studeerde af in Eindhoven op Industrieel Design. Hij werkte daarna als ontwerper, kunstenaar en adviseur in kunstzaken. In 1998 startte Koorstra een ontwerpbureau voor meubel- en keukendesign. Sinds 2000 is hij docent Vormstudie Bouwkunde en Maquettetechniek aan de TU Delft.

5. IJmuiden

| | |
|------------------|--|
| Titel werk: | <i>Fuga</i> |
| Kunstenaar: | Herbert Nouwens - www.herbertnouwens.nl |
| Locatie: | Kanaaldijk |
| Datum plaatsing: | 12-11-2019 |
| Materiaal: | staal |

Het beeld heeft aan de oever van het Noordzeekanaal een 2^e leven gekregen, nadat het in Amersfoort moest wijken voor woningbouw. Het werk is gemaakt van staal van schepen die averij hebben opgelopen. Het verwijst naar het Noordzeekanaal, waar de afgedankte schepen die in het beeld verwerkt zijn ooit doorheen zijn gevaren. De toepassing van ruw, onbewerkt staal legt ook een link met de hoogovens van Tata Steel. Het werk markeert de Haven en Pier route naar IJmuiden aan Zee, in het kader van het project de Rauwe Loper.



Herbert Nouwens werkt voornamelijk met staal. Al tijdens zijn opleiding raakte hij gefascineerd door het lassen, smeden en snijden. Het materiaal zit hem in de genen; zijn vader en beide grootvaders waren smid. Na zijn opleiding aan de Stadsacademie en de Jan van Eyckacademie in Maastricht, woonde en werkte hij bij kasteel Arcen. Hierna vertrok hij naar Amsterdam, waar hij werkte op het terrein van de Westergasfabriek. Toen dat werd omgevormd tot een cultuurpark vertrok hij naar Slochteren, waar hij woont en werkt in een voormalige melkfabriek. Nouwens werkt graag met materiaal dat al een leven achter de rug heeft en is getekend door de tijd en het gebruik.

6.

IJmuiden

| | |
|----------------|--|
| Titel werk: | <i>Pelikaan met jong</i> |
| Kunstenaar: | Paulus Johannes Maria Cornelis van Crimpen (1932–1999) |
| Locatie: | Julianakade (groenstrook t.h.v. Homburgplantsoen) |
| Datum aankoop: | 4-6-1974 |
| Materiaal: | tufsteen |



Paul van Crimpen volgde zijn opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs en de Rijksakademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. Van Crimpen was een leerling van Cor van Hund en Henk Zweerus. Hij werkte veel voor collega-beeldhouwers; hij maakte mallen, goot en hakte voor o.a. Mari Andriessen en Han Wezelaar.

7. IJmuiden

| | |
|------------------|---|
| Titel werk: | <i>Noch einmal</i> |
| Kunstenaar: | Henk Visch - www.henkvisch.nl |
| Locatie: | Van Poptaplantsoen |
| Jaar onthulling: | 1995 |
| Materiaal: | brons |

Het kunstwerk komt voort uit het zogeheten 'Sokkelproject'; een project waarbij vier sculpturen in de binnentuinen van de gerenoveerde Heuvelwijk -gevormd door de Homburgstraat, Van Leeuwenstraat, Warmenhovenstraat en Houtmanstraat- werden geplaatst. De betonnen sokkel is ontworpen door Geer Roobeek.



Henk Visch is opgeleid aan o.a. de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving (Den Bosch), Ateliers PS (New York), de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten (Amsterdam) en de Jan van Eijk Academie (Maastricht). Hij ontving diverse prijzen, waaronder in 2001 die van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant. Tot 1980 werkte Henk Visch alleen op papier. De beelden van Visch variëren sterk: monumentale houtconstructies, grote polyester vormen, maar ook kleine figuren van gevonden materiaal. Naast verrassende titels gebruikt Visch ook teksten die hij op of naast de kunstwerken aanbrengt.

8. IJmuiden

| | |
|------------------|--|
| Titel werk: | <i>Voorlopig zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Michel Somers - www.michelsomers.com |
| Locatie: | hofjes/achtertuinen Heuvelwijk |
| Materiaal: | brons en natuursteen |
| Jaar onthulling: | 1995 |

Het kunstwerk komt voort uit het zogeheten 'Sokkelproject'; een project waarbij vier sculpturen in de binnentuinen van de gerenoveerde Heuvelwijk -gevormd door de Homburgstraat, Van Leeuwenstraat, Warmenhovenstraat en Houtmanstraat- werden geplaatst. De betonnen sokkel is ontworpen door Geer Roobeek.



Michel Somers volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor kunst en Vormgeving in Den Bosch. In 1975 won hij de Lucasprijs van de stad Den Bosch. Vanaf 1981 tot heden is Somers docent aan genoemde academie. Begin jaren '80 van de vorige eeuw was hij adviseur voor de beeldende kunst bij de Rijksbouwmeester. In de jaren '90 was hij gastdocent aan de TU Eindhoven. Vanaf 1976 realiseerde Somers diverse werken in de openbare ruimte. Voorbeelden van zijn werk zijn o.a. te vinden in Amsterdam, Rotterdam, Breda en Groningen. Recent worden zijn werken vooral gerealiseerd in opdrachten van bedrijven, meestal n.a.v. nieuwbouwplannen.

9. IJmuiden

| | |
|------------------|---|
| Titel werk: | <i>De Bever</i> |
| Kunstenaars: | Sylvie Zijlmans en Hewald Jongenelis - www.zijlmansjongenelis.nl |
| Jaar onthulling: | 1995 |
| Locatie: | Houtmanstraat |
| Materiaal: | brons |

Het kunstwerk komt voort uit het zogeheten 'Sokkelproject'; een project waarbij vier sculpturen in de binnentuinen van de gerenoveerde Heuvelwijk -gevormd door de Homburgstraat, Van Leeuwenstraat, Warmenhovenstraat en Houtmansstraat- werden geplaatst. De betonnen sokkel is ontworpen door Geer Roobeek. Het werk is een sculptuur waarbij de staart van een bever is gesandwicht tussen twee helften van een hond. De titel verwijst zowel naar het beven van een hondje als naar de staart van het dier, die meer verwantschap heeft met een beverstaart. Het vriendelijke kleine hondje gaat door de verbreding meer op een pitbull lijken.



Opleiding Sylvie Zijlmans: Rijksakademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam (1987-1989) en de Akademie voor Beeldende Vorming te Tilburg (1982-1987). Opleiding Hewald Jongenelis: De Ateliers, Haarlem (1985-1987) en de Akademie voor Beeldende Vorming te Tilburg (1980-1985). Zijlmans en Jongenelis realiseren regelmatig kunstwerken in de openbare ruimte en exposeren in musea als Boijmans van Beuningen te Rotterdam (2006 en 2009), Stedelijk Museum Schiedam (2012) en Museum het Valkhof te Nijmegen (2013).

10.

Ijmuiden

| | |
|------------------|--|
| Titel werk: | <i>Impluvium 1996</i> |
| Kunstenaar: | Jeroen van Rijn - www.jeroenvanrijn.com |
| Locatie: | Hofjes/achtertuinen Heuvelwijk |
| Materiaal: | brons |
| Jaar onthulling: | 1995 |

Het kunstwerk komt voort uit het zogeheten 'Sokkelproject'; een project waarbij vier sculpturen in de binnentuinen van de gerenoveerde Heuvelwijk - gevormd door de Homburgstraat, Van Leeuwenstraat, Warmenhovenstraat en Houtmanstraat- werden geplaatst. De betonnen sokkel is ontworpen door Geer Roobeek.



Jeroen van Rijn volgde zijn opleiding aan de M.T.S. Bouwkundig tekenaar en Academie van Beeldende Kunsten te Rotterdam. Van Rijn maakt autonoom werk en is eveneens interieurontwerper.

11. IJmuiden

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Titel werk: | <i>Centaur</i> |
| Kunstenaar: | Arthur Jan Elisa Spronken (1930–2018) |
| Locatie: | Wijk aan Zeëerweg (Watertorenpark) |
| Materiaal: | brons |
| Jaar plaatsing: | 2013 |

Het beeld werd beschadigd bij een brand in de Zeewijkschool in 1982, waar het van origine stond. Na restauratie werd het geplaatst bij basisschool De Dennekop (later: De Klipper). Het kunstwerk raakte overcompleet, aangezien er bij de nieuwbouw van de school geen plek meer voor gereserveerd was. Het werd daarom, op initiatief van buurtbewoner de heer D. van Zonderen, verplaatst naar het Watertorenpark.



Op de Kunstnijverheidsschool in Maastricht en in Italië (Istituto di Cultura) ontwikkelde Arthur Spronken zijn talent in de beeldhouwkunst, met het paard als belangrijk terugkerend thema. Met een beurs van de Italiaanse overheid liep hij in 1954 een jaar stage aan de Academia delle Belle Arti in Milaan, waar hij les kreeg van de Italiaanse beeldhouwer Mario Marini. In 1964 volgde een individuele tentoonstelling in het Frans Halsmuseum te Haarlem. In 1996 vond in het Museum Beelden aan Zee te Scheveningen een grote overzichtstentoonstelling plaats.

12. IJmuiden

| | |
|---------------|---|
| Titel werk: | <i>Sportfiguren</i> |
| Kunstenaar: | Bouke Ylstra (1923–2009) - www.boukeylstra.nl |
| Locatie: | Moerbergplantsoen (gymnastieklokaal Kennermerzaal) |
| Omschrijving: | baksteenreliëf |

Sloop van de huidige sportzaal staat gepland voor het 4^e kwartaal 2021. Momenteel wordt door de gemeente de mogelijkheid en wenselijkheid van reconstructie van het kunstwerk onderzocht, in de vorm van een replica, bij de vervangende nieuwbouw.



Bouke Ylstra volgde zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende kunsten in Rotterdam. In 1959 maakte hij zijn eerste monumentale werk. In de jaren '60 van de vorige eeuw was hij docent aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven en aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Rotterdam. In de jaren '80 en '90 van de vorige eeuw was hij adviseur beeldende kunst van de Rijksbouwmeester Ministerie VROM en docent aan de Rietveld Academie (Amsterdam). Zijn werk behoort tot de permanente collecties van o.a. het Stedelijk Museum te Amsterdam, Museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam en het Frans Hals Museum te Haarlem.

13. IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Kinderen bouwen aan hun toekomst</i> |
| Kunstenaar: | Gerda Ursula Rubinstein - www.gerdarubinstein.com |
| Locatie: | Moerbergplantsoen (Stadspark) |
| Materiaal: | Franse kalksteen |

Het beeld was voorheen geplaatst bij basisschool Professor Van de Leeuwsschool en kleuterschool de Duinkrekels (Gijzenveltplantsoen). Sinds de sloop van beide scholen in 2010 stond het kunstwerk in opslag. Het werd februari 2014 verplaatst naar het Stadspark, waar in mei van dat jaar vandalisme en herstel plaatsvond.



Gerda Rubinstein studeerde bij Wessel Couzijn en aan de Rijksacademie van beeldende kunsten te Amsterdam. In 1952 werd haar een studiebeurs toegekend aan de Grande Chaumière in Parijs, onder leiding van de Russisch-Franse beeldhouwer Ossip Zadkine. Zij won vervolgens de Prix de la Jeune Sculpture. Er volgden diverse opdrachten, o.a. voor een bronzen sculptuur in Oosterpark in Amsterdam. Na 1959 is zij vooral werkzaam in Londen, waar zij werk realiseerde in de openbare ruimte en les gaf.

14. IJmuiden

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>De Stormramp</i> |
| Kunstenaar: | Vincent Pieter Semeyn Esser (1914–2004) |
| Locatie: | Gijzenveltplantsoen (Stadspark) |
| Materiaal: | brons |

Het kunstwerk is geïnspireerd op de watersnoodramp van 1953. Het staat symbool voor de onbaatzuchtige hulp van de mens aan de medemens en in ruime zin aan de ontworsteling van het land aan het water. Het beeld representeert een man die een uit het water geredde vrouw torst. Het beeld stond ooit in de groenstrook bij het inmiddels gesloopte gebouw van de gemeentelijke dienst Culturele Zaken aan het Moerbergplantsoen (Planetenweg/Grahamstraat). Het heeft, na een tijdelijke plaatsing in de nabije omgeving, nu een definitieve plek gekregen in het Stadspark.



Piet Esser was beeldhouwer, medailleur, tekenaar en fotograaf. Hij volgde lessen bij Jan Bronner aan de Rijksakademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. In 1938 won hij een zilveren medaille van de Prix de Rome. Hij was, als opvolger van Bronner, van 1947 tot 1979 hoogleraar aan de Rijksakademie in Amsterdam. Een bekende leerling van professor Piet Esser was Jan Wolkers. Esser leidde tientallen kunstenaars op. In 1956 werd hij gelauwerd met de Prijs van de Stichting Kunstenaarsverzet 1942-1945.

15. IJmuiden

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Titel werk: | <i>Bronzen plastiek</i> |
| Kunstenaar: | Wim Bosman |
| Locatie: | Planetenweg |
| Jaar plaatsing: | 1973/2014 |
| Materiaal: | brons |

Het werk was voorheen geplaatst op het plein bij de winkelgalerij aan de Planetenweg. Ter plaatse heeft een herinrichting plaatsgevonden, waarna het kunstwerk is verplaatst naar het tegenoverliggende park.



Wim Bosman is autodidact. In 1964 had hij contact met Mari Andriessen, medeoprichter van Ateliers '63 in Haarlem. Andriessen stimuleerde, samen met steenhouwer Wim Jonker, Bosman in die eerste jaren om zijn eigen weg te kiezen. Bosman's werk ontwikkelde zich al vroeg in de jaren '70 van de vorige eeuw naar het zichtbaar tot uitdrukking brengen van het (pre)historisch landschap als beeld van ruimte & tijd. Hiervan zijn voorbeelden te vinden in Velsbroek. Zijn jarenlange werk als gemeentearcheoloog bij de gemeente Velsen was een nevenfunctie op basis van verworven geologische en archeologische kennis. Bosman is lid van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers.

16. IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Dik Trom</i> |
| Kunstenars: | André Havas en Floris de Graaf |
| Locatie: | Pleiadenplantsoen 63 (schoolplein De Pleiaden) |
| Materiaal: | staal en brons |

Het werk stelt Dik Trom voor, die in een ton van een helling afrolt. Dik Trom is de hoofdpersoon in vijf kinderboeken van Johan Kieviet.



André Havas is sinds 1956 Nederlander. Opleid tot arts en psychotherapeut heeft hij zijn belangrijkste vorming gehad als “junkoloog”; hij regelde zorg voor de vierhonderd hardnekkigste harddruggebruikers in Amsterdam. Floris de Graaf is beeldhouwer, kinetisch kunstenaar en medailleur.

17.

IJmuiden

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Hendrinus Oegerikus de Moor (1938–1992) |
| Locatie: | Planetenweg 338 (buurtcentrum De Dwarsligger) |
| Materiaal: | graniet |



Heppe de Moor volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Hij was beeldhouwer, schilder, cineast en tekenaar. De Moor begon zijn kunstenaarsloopbaan als schilder, maar werd bekend met zijn beelden in de openbare ruimte in opdracht van overheden en bedrijfsleven.

18. IJmuiden

Titel werk: *Geveldecoraties (zonder titel)*
Kunstenaar: Piet Zwaanswijk - www.pietzwaanswijk.nl
Locaties: Konijnenberglaan (1)/Aardbeienvlak (2)/Georgebos (3)



1.



2.



2.



3.

Piet Zwaanswijk is autodidact. Sinds 1967 is hij actief met beeldende kunst, in de breedste zin van het woord. Zwaanswijk plaatst zijn werk onder “quasi-realisme”; het varieert van voorstelling, materiaalgebruik en techniek. Beelden uit het nieuws hebben invloed op zijn werk. In 1997 ontving hij de Haarlemse cultuurprijs (De Gouden Olifant) en in 2007 had hij een solo-expositie in het Kunstencentrum Haarlem. Hij is de motor achter theatergroep Badmuts en is lid van kunstenaarsvereniging De Vishal.

19. IJmuiden

| | |
|----------------|--|
| Titel werk: | <i>Onbekend</i> |
| Kunstenaar: | Jos Kaarsemaker - www.joskaarsemaker.nl |
| Locatie: | IJmuiderslag/Heerenduinweg |
| Jaar plaatsing | 2012 |
| Materiaal: | staal en beton |

Het werk stond voorheen op het trottoir op de hoek Bloemendaalsestraatweg/Rusburglaan in Santpoort-Zuid, maar kwam daar niet tot zijn recht.



Jos Kaarsemaker typeert zijn werk als landschappen waar je een visuele reis doorheen maakt, van binnen naar buiten en van onder naar boven. Opleiding: MTS Bouwkunde en Academie voor Beeldende Kunst te Rotterdam.

20.

IJmuiden

| | |
|------------------|--|
| Titel werk: | <i>100 jaar Noordzeekanaal</i> |
| Kunstenaar: | Leonardus Petrus Paulus Pennock (1945–2020) - www.lonpennock.nl |
| Locatie: | IJmuiderslag |
| Jaar onthulling: | 1977 |
| Materiaal: | corten-staal |

Het kunstwerk bestaat uit twee wentelarmen die op de wind bewegen; een voorbeeld van kinetische kunst. Het werk is hersteld in 1999 en 2011. Van origine was het kunstwerk tweedelig; een "poort" links en rechts van de weg, maar door de bouw van de appartementen is het oostelijke deel weggehaald.



Lon Pennock studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en aansluitend zette hij zijn studie, met een Franse beurs, voort aan de École nationale supérieure des beaux-arts in Parijs. In 1969 ontving hij zowel de Buys van Hulten-prijs als de Jacob Maris aanmoedigingsprijs. Tweemaal werd hem een stipendium toegekend door het Ministerie van CRM.

21. IJmuiden

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Titel werk: | <i>Logo</i> |
| Kunstenaar: | Dan van Golberdinge (1932–2015) |
| Locatie: | Eenhoornstraat (1)/Tiberiusplein (2) |
| Materiaal: | gecoat staal |

De twee plastieken sierden vroeger de noord- en oostgevel van de inmiddels gesloopte Sporthal Zeewijk. Nu zijn de werken te vinden bij de entree van de nieuwe sporthal Zeewijk en sporthal IJmuiden-Oost. De kunstwerken geven de beide pieren van IJmuiden weer, die als handen een bal omvatten.



1.



2.

Dan van Golberdinge was tekenleraar op de HBS. Hij organiseerde daarnaast tentoonstellingen van moderne kunst en was hoofdconservator bij het Arnhems Gemeentemuseum. Boeken van zijn hand zijn o.a. *Fotografie: een kwestie van kijken* (1985) en *Wie wordt er nou kunstenaar* (1986).

22.

IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Kinetische constructie</i> |
| Kunstenaar: | Dik Johan Box - www.dikbox.nl |
| Locatie: | Eenhoornstraat 4 (Tender College) |
| Materiaal: | gecoat staal |

De constructies zijn aangebracht op twee muren, ieder in twee delen van twee stalen balken. Van origine waren het bewegende objecten.



Dik Box heeft zijn opleiding gevolgd aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag (monumentale vormgeving). Buiten zijn werkzaamheden als beeldend kunstenaar houdt hij zich bezig met industriële ontwerpen, zoals verlichting en meubels. Dik Box ontvangt regelmatig opdrachten van de Rijksgebouwendienst, provincies en gemeenten.

23. IJmuiden

Titel werk: *Zonder titel*
Kunstenaar: Jeroen van de Laar - www.jeroenvandelaar.nl
Locatie: Eenhoornstraat 8 (Tender College)
Materiaal: gecoat staal

Het kunstwerk bestaat uit een rij kokervormige profielen, in grijs-/blauwtinten, verdeeld over drie muren. Door hun verschil in onderlinge hoogte stellen zij een golfbeweging voor.



Jeroen van Laar heeft zijn studie gevolgd aan de Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch. Sinds 1991 is hij verbonden aan de Technische Universiteit Delft, als docent vormgeving. Hij heeft vele (internationale) projecten gerealiseerd voor particulieren, bedrijven en instellingen.

24.

IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Contrafiguren</i> |
| Kunstenaar: | Petronella Huberta van Lith - www.nelvanlith.nl |
| Locatie: | Roerstraat |
| Materiaal: | zandsteen |



Nel van Lith volgde haar opleiding aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam o.l.v. Piet Esser. Zij werkt in opdracht voor diverse overheden en particulieren. Beelden van haar zijn geplaatst in diverse gemeenten en opgenomen in collecties van o.a. het Rijksmuseum en Stedelijk Museum (Amsterdam), Museum Beelden aan Zee (Scheveningen), het Israël Museum (Jeruzalem) en het Kröller-Müller Museum (Otterloo). Van Lith ontving in 1967 een beurs voor een studiereis naar Egypte van het Ministerie van C.R.M. en ontving in 1981 de Gouden Arti-medaille.

25.

IJmuiden

| | |
|-------------|----------------------------|
| Titel werk: | Schaap |
| Kunstenaar: | Gerrit Bolhuis (1907–1975) |
| Locatie: | Roerstraat |
| Materiaal: | brons |



Gerrit Bolhuis volgde zijn opleiding aan de Kunstnijverheidsschool Quellinus. Hij studeerde twee jaar tekenkunst en vervolgens beeldhouwkunst bij Jan Bronner en Hendrik Adriaan van der Wal aan de Rijksakademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. Hij was in 1934 winnaar van de Prix de Rome. Na de Tweede Wereldoorlog maakte hij verzets- en bevrijdingsmonumenten in Winterswijk, Epe, Beverwijk en Amsterdam. In 2009 werd in museum Beelden aan Zee in Scheveningen een overzichtstentoonstelling gewijd aan zijn werk.

26.

IJmuiden

| | |
|------------------|---|
| Titel werk: | <i>Patiënt en verpleger</i> |
| Kunstenaar: | Charlotte Dorothée van Pallandt (1898–1997) |
| Datum plaatsing: | december 1970/7-6-2012 |
| Locatie: | Scheldestraat |
| Materiaal: | marmer |

Het beeld, zijnde de uitbeelding van barmhartigheid, werd destijds door de gemeente Velsen geplaatst bij Kennermergaarde in Santpoort-Noord, op het terrein van Landgoed Duin en Kruidberg. Het beeld was in die tijd gemeentelijk eigendom, maar werd in 1972 overgedragen aan de directie van Medisch Centrum Velsen, vanwege de officiële opening van het Zeewegziekenhuis. Het beeld werd destijds verplaatst bij de ingang van dit ziekenhuis. Sinds de sloop van genoemd ziekenhuis, en teruggave van het werk aan de gemeente Velsen in 2006 door het Kennemer Gasthuis, stond het kunstwerk opgeslagen. Op initiatief van mevrouw T. Vuil-Zorgdrager werd het geplaatst bij verzorgingshuis Velsersduin.



Tot 1928 was Charlotte van Pallandt actief als schilder en vanaf 1929 begon ze met beeldhouwen, op advies van de Russische kunstenaar Akop Gurdjan, die zij in Parijs ontmoette. Ze kreeg o.a. les van André Lhote en Charles Malfray in Parijs. In 1953 maakte zij een beeld van Koningin Juliana. In 1968 vervaardigde ze het bekende beeld van Koningin Wilhelmina, dat voor Paleis Noordeinde in Den Haag staat. Van Pallandt was gespecialiseerd in portretkoppen en naakten en zij gaf les aan prinses Beatrix. Naar haar is de Charlotte van Pallandtprijs vernoemd.

27. IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>De Schooljongen</i> |
| Kunstenaar: | Huibert Bernardus Wilhelmus de Ru (1902–1980) |
| Eigenaar: | G. Schol Holding |
| Locatie: | Rembrandtlaan/Rijnstraat |
| Materiaal: | gepatineerde metalen platen van diverse dikten |

In het verleden was het pand waar het draadplastic van origine hing in gebruik door de Prof. J.H. Gunningschool. Later werd de verblijfplaats van het werk gebouw De Delta (Centraal Orgaan Bejaardenbeleid) aan de Rijnstraat. Na sloop van het pand werd het tijdelijk opgeslagen. Bij wijze van uitzondering, en onder voorwaarden, heeft de gemeente het kunstwerk in 2015 geschonken aan een particulier, ter plaatsing aan de gevel van het pand Rembrandtlaan 47.



Huib de Ru is opgeleid aan de School voor bouwkunde, versierende kunsten en kunstambachten in Haarlem. Hij woonde en werkte te Overveen. Hij was in de eerste plaats grafisch ontwerper, maar eveneens werkzaam op het gebied van kunstnijverheid en monumentale kunst. Zo maakte hij wandschilderingen, mozaïeken en ontwerpen voor glas-in-lood ramen. Daarnaast schilderde hij ook veel realistische figuurstukken en naakten. Hij was voorzitter van Kunst zij ons doel te Haarlem. Rond 1919 werkte Huib de Ru samen met Nico Schrier voor de firma Willem Bogtman in Haarlem. Samen begonnen deze heren in 1927 atelier De Vonk in Haarlem. Op diverse plaatsen in Nederland is glazenierswerk van De Ru te vinden; in kerken maar ook in openbare gebouwen als banken.

28.

IJmuiden

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Leendert Droppert |
| Locatie: | Heerenduinweg 45 (kinderdagverblijf Partou) |
| Materiaal: | gecoat staal |



Leen Droppert is beeldhouwer, schilder, graficus en mozaïekkunstenaar. Droppert bezocht in Amsterdam de Grafische School en in de avonduren de Kunstacademie in Rotterdam. Vanaf het begin van de jaren '50 van de vorige eeuw is Droppert werkzaam als beeldend kunstenaar en ruimtelijk vormgever. In 2008 voltooide Droppert het Vloedpalenproject Vettenoordse Polder in Vlaardingen. In 2010 organiseerde het Museum Vlaardingen een overzichtstentoonstelling "Zover het oog rijkt" van het werk van Droppert (periode 1950-2010), ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag.

29. IJmuiden

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Zwemmen onder water</i> |
| Kunstenaar: | Eric Claus - www.ericclaus.nl |
| Locatie: | Heerenduinweg (nabij ingang zwembad De Heerenduinen) |
| Materiaal: | brons |

Het kunstwerk bestaat uit twee figuren: een zwemmer en een zwemster. Deze figuren symboliseren vaart en beweging. Een afgietsel van dit beeld is eveneens te bewonderen in Oregon (VS).



Eric Claus volgde zijn opleiding aan de Grafische School, de Rijksnormaalschool voor Tekenleraren en de Rijksakademie voor beeldende kunsten, alle in Amsterdam. In de jaren '80 van de vorige eeuw was hij hoogleraar aan de Rijksakademie. Terugkerend motief in zijn werk zijn de figuren uit de commedia dell'arte. Hij maakte daarnaast onder andere het herinneringsmonument voor Willem Drees (1988) in Den Haag. Claus is ook medailleur; hij heeft diverse munten en penningen ontworpen. Sinds 2005 is de Colombina, de VSCD-prijs voor de beste vrouwelijke bijrol van het Nederlandse theaterseizoen, naar zijn ontwerp.

30. IJmuiden

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Zeeman - soldaat - verzetsman</i> |
| Kunstenaar: | Nicolaas Adrianus van der Kreek (1896–1967) |
| Locatie: | Plein 1945 |
| Materiaal: | natuursteen |
| Onthulling: | mei 1948 |

Het 'Monument voor de Gevallenen' in IJmuiden is een beeldengroep van drie mannenfiguren; een zeeman, een visser en een soldaat, die met de ruggen naar elkaar toe staan. In de voet van het beeld is een aantal teksten aangebracht. De sculptuur is geplaatst op een met kleine stenen fragmenten ingelegd voetstuk. Het monument is opgericht ter nagedachtenis aan de Nederlandse militairen die in dienst van het vaderland te land, ter zee of in de lucht tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn omgekomen. Het gedenkteken is tot stand gekomen door initiatieven van het voormalige plaatselijk Comité Monument Velsen. Bij de storm van juli 2015 werd het werk zwaar beschadigd door een vallende boom. Het herstel werd uitgevoerd door kunstenaar Paul van Laere.



Nicolaas van der Kreek volgde zijn opleiding aan de Kunstnijverheidsschool Quellinus, aan de Rijksnormaalschool voor Tekenonderwijzers en aan de Rijksacademie te Amsterdam. Hij was o.a. een leerling van Jan Bronner, Tiete van der Laars, Willem Retera en Jan Visser jr. Hij behaalde in 1923 de zilveren medaille Prix de Rome (beeldhouwen). Hij was in meerdere disciplines werkzaam. Zo ontwierp hij glas-in-lood ramen, maakte hij mozaïeken en emaille wandversieringen. Hij tekende en aquarelleerde, maar is toch het meest bekend geworden als beeldhouwer. Hij was o.a. lid van 'Arti et Amicitiae' in Amsterdam en van de Vereniging van Beeldende Kunstenaars De Onafhankelijken te Amsterdam.

31. IJmuiden

| | |
|-------------------|--|
| Titel werk: | <i>Expanding territory</i> |
| Kunstenaar: | Paul van Osch - www.paulvanosch.nl |
| Locatie: | Dudokplein |
| Materiaal: | gecoat staal/hardhout |
| Datum onthulling: | 7-10-2015 |

In 2013 werd door de gemeente Velsen een kunstopdracht uitgeschreven om te komen tot een kunstwerk in de binnentuin van het Dudokgemeentehuis. Lopende het traject bleek het beter het geselecteerde werk aan te passen en te realiseren op het nieuw in te richten Dudokplein. De zeven poortjes vormen een speelse scheiding tussen de ingang van het gemeentehuis en het parkeerterrein. Ze passen in elkaar als Matroesjka-poppen; het zouden twee families kunnen zijn. Ieder portaal zou gezien kunnen worden als een doorgang naar het onbekende; een uitdaging om er doorheen te gaan. Het werk is tot stand gekomen door samenwerking tussen de gemeentelijke beleidsvelden kunst en ruimtelijke ontwikkeling.



Paul van Osch volgde zijn opleiding aan de Grafische School in Eindhoven en de Academie St. Joost te Breda. Na enige tijd te hebben gewerkt als ontwerper bij een reclamebureau, is hij sinds 1994 zelfstandig kunstenaar. Dit combineert hij met (gast)docentschappen, advieswerk en begeleiding van jeugdzorgprojecten. Zijn werk is o.a. te vinden in Lisse, Eindhoven en Boxtel.

32.

IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Zeven vlaggen</i> |
| Kunstenaar: | Jan Jacobs Mulder (1940–2019) - www.janjacobsmulder.nl |
| Locatie: | Willemsbeekweg |
| Materiaal: | gecoat staal |



Jan Jacobs Mulder volgde zijn opleiding aan de Rijksnormaalschool voor Tekenleraren te Amsterdam. Aanvankelijk was hij schilder, maar sinds 1970 concentreerde hij zich op ruimtelijk werk. Mulder was tevens auteur van romans over Nederlands-Indië, waar hij opgroeide, Haarlem en een historische roman over de Franse componist Joseph Boulogne.

33.

IJmuiden

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Gerard Marie Bruning (1930–1987) |
| Locatie: | Briniostraat 10 (Maritiem College IJmond) |
| Materiaal: | brons |



Gerard Bruning was een Nederlandse beeldhouwer, schrijver, graficus, fotograaf en schilder. Hij doorliep na het gymnasium de kunstacademie in Arnhem (edelsmeden en monumentale kunst). Hij startte in 1957 zijn atelier in Cuijk. In 1958 kreeg Bruning de Karel de Grote-prijs voor beeldhouwkunst en toegepaste kunst van de gemeente Nijmegen. Hij realiseerde in de loop der jaren vele kunstwerken, in opdracht, in de openbare ruimte. Bij zijn postume tentoonstelling in de Commanderie van Sint-Jan in Nijmegen (1992) verscheen een monografie over zijn leven en werk.

34.

IJmuiden

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Paard</i> |
| Kunstenaar: | Ruud Cornelisse - www.ruud-cornelisse.com |
| Locatie: | Tiberiusplein (Sporthal IJmuiden-Oost) |
| Materiaal: | hardhout en rvs |



Ruud Cornelisse is schilder en tekenaar. Tevens maakt hij ruimtelijk werk. Hij is opgeleid aan de Rietveld Academie en het Instituut voor Kunstnijverheidsonderwijs in Amsterdam. Cornelisse verbleef jarenlang op de Ruïne van Brederode in Santpoort, waar hij culturele evenementen organiseerde. Hij heeft als decorbouwer jarenlang voor Hauser Orkater gewerkt en was lid van X65 te Haarlem en Kunst zijn ons doel.

35. IJmuiden

Titel werk: *Zonder titel*
Kunstenaar: Jan Jacobs Mulder (1940–2019) - www.janjacobsmulder.nl
Locatie: Groeneweg 71 (Stadsschouwburg Velsen)
Materiaal: rvs

Van origine was het werk geschilderd in roodtinten. In de avond is het verlicht.



Jan Jacobs Mulder volgde zijn opleiding aan de Rijksnormaalschool voor Tekenleraren te Amsterdam. Aanvankelijk was hij schilder, maar sinds 1970 concentreerde hij zich op ruimtelijk werk. Mulder was tevens auteur van romans over Nederlands-Indië, waar hij opgroeide, Haarlem en een historische roman over de Franse componist Joseph Boulogne.

36.

IJmuiden

Titel werk:

Sequence III

Kunstenaar:

Hendrik P.C. van Bennekum - www.vanbennekum.nl

Locatie:

Beukenstraat (kinderdagverblijf Partou)

Materiaal:

verzinkt staal



Henk van Bennekum volgde zijn opleiding aan de Academie voor beeldende vorming in Tilburg. Vanaf 1970 is hij werkzaam als beeldend kunstenaar. Van Bennekum was tevens werkzaam als docent vormgeving in Schoonhoven. Hij heeft diverse werken in de openbare ruimte gerealiseerd, o.a. in Gorinchem, Rhenen, Leeuwarden en Oudewater.

37. IJmuiden

| | |
|-----------------|--|
| Titel werk: | <i>Bokspringende kinderen</i> |
| Kunstenaar: | Nicolaas Jonk (1928–1994) - www.beeldentuinnicjonk.nl |
| Locatie: | Heerenduinweg (plantsoen t.o. kruising Zeeweg) |
| Materiaal: | brons |
| Jaar plaatsing: | 1963/2011 |

Het werk beeldt twee bokspringende kinderen uit. In de volksmond heet het beeld: “Haasje over”. In 2010 werd diefstal geconstateerd, waarna een nieuwe gieting werd gerealiseerd.



Beeldhouwer/schilder Nic Jonk kreeg les van Piet Esser en Wessel Couzijn. Ook kwam hij in contact met werk van Henri Laurens en Aristide Maillol, die zijn voorbeelden werden. Hij wilde zijn gevoel van verbondenheid met de oermens in het werk tonen en gebruikte mythologische verhalen als kader voor zijn onderwerpen. Een belangrijk element is het water en waterdieren als dolfijnen. Na zijn overlijden werden zijn plannen voor een museum en beeldentuin verwezenlijkt in Grootshermer.

38. IJmuiden

| | |
|-----------------|---|
| Titel werk: | <i>Stervende man</i> |
| Kunstenaar: | Cornelis Jan van Kralingen (1908–1977) |
| Locatie: | Slingerduinlaan 4 (Begraafplaats Duinhof) |
| Materiaal: | marmer en brons |
| Jaar plaatsing: | 1956 |

Het werk bevindt zich op een veld met oorlogsgraven op begraafplaats Duinhof, waar Velsense oorlogsslachtoffers destijds zijn herbegraven. De naakte, stervende man zakt achterover in elkaar, waarbij hals en beide armen recht en stijf zijn uitgebeeld. Varianten van het beeld zijn o.a. te vinden in Londen, Hamburg, Oslo en Dordrecht. Aan de rechterkant wordt het werk geflankeerd door slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog en links door gevallenen in voormalig Indië.



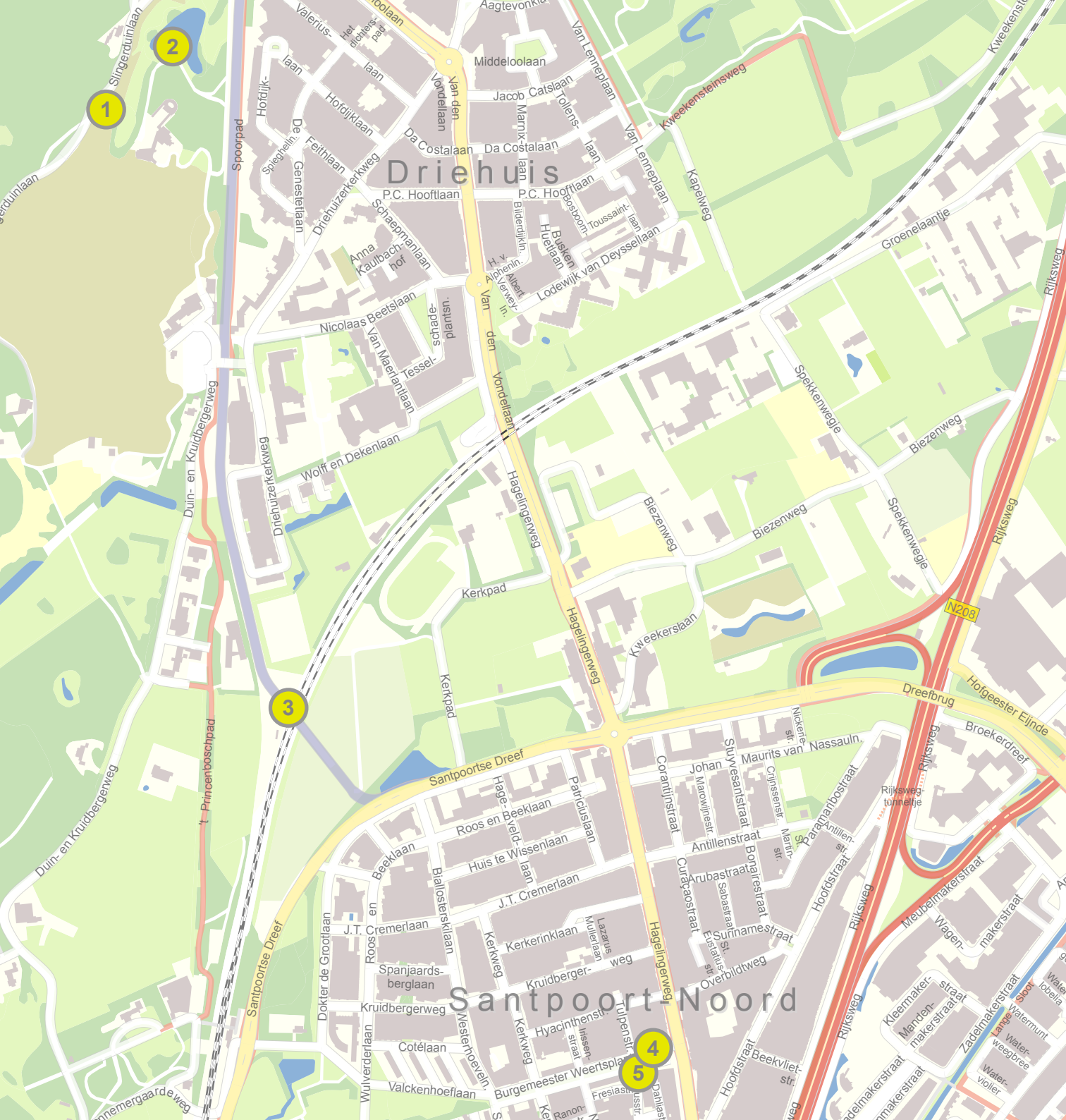
Cor van Kralingen volgde de avondopleiding van de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen, waar hij teken- en schilderkunst en later ook beeldhouwkunst studeerde. Zijn leraren waren Lambertus Franciscus Edema van der Tuuk en Gerard Hoppen. Van 1935 tot 1960 was hij illustrator van de VARA-gids en boeken van uitgeverij Thieme. Kort voor de Tweede Wereldoorlog ging hij zich toeleggen op het beeldhouwen. Van vlak na de oorlog is Het Twentse Ros (1948), dat werd geplaatst op het kantoor van de Twentsche Bank aan de Blaak in Rotterdam.

39. IJmuiden

Titel werk: *Au fond*
Kunstenaar: Joost Barbiers (1949–2015)
Locatie: Slingerduinlaan 4 (Begraafplaats Duinhof)
Datum plaatsing: 1-6-2010
Materiaal: graniet
Het natuurstenen beeld, met waterbassin, is bedoeld als stilteplek.



Joost Barbiers studeerde beeldhouwkunst bij o.a. Cor Hund en Theresia van der Pant aan de Rijksakademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. Aanvankelijk werkte Barbiers als steenbeeldhouwer met marmer en kalksteen, later gebruikte hij meer het hardere graniet. Zwerfkeien werden bewerkt en deels gepolijst. Ook heeft hij beelden gemaakt waarbij water een belangrijk onderdeel vormde. Werk van zijn hand is o.a. te vinden in Amsterdam, Wageningen, Badhoevedorp, Gartz am Oden (D) en Labin (HR).



Driehuis

Santpoort Noord

1

2

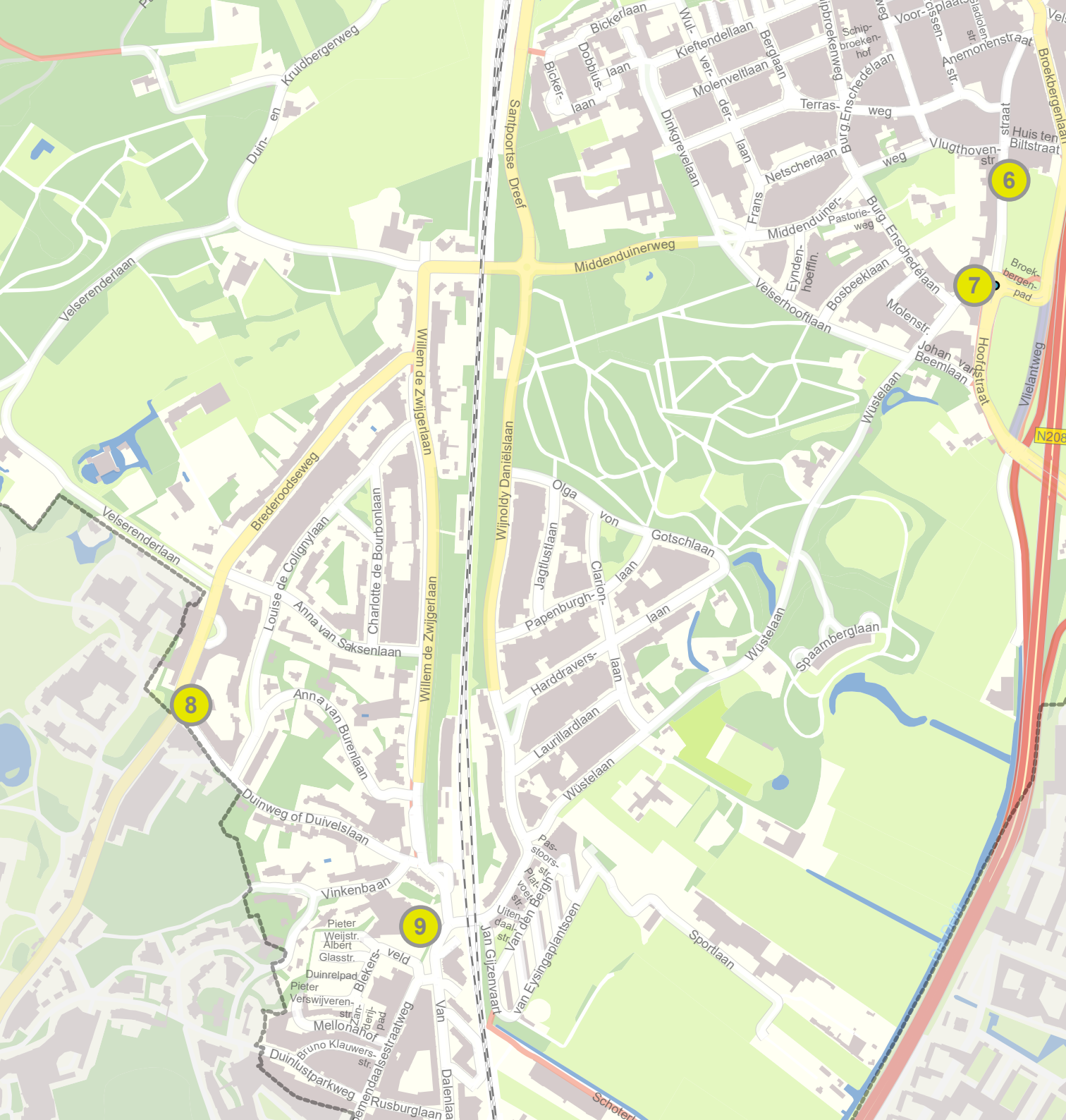
3

4

5

N209

Spoor



6

7

8

9

Veserenderlaan

Duinen
Kruidbergenweg

Santpoortse
Dreef

Middenduineweg

Willem de Zwijgerlaan

Wijnoldy Daniëlslaan

Veserenderlaan

Brederoodseweg

Louise de Colignylaan

Charlotte de Bourbonlaan

Anna van Saksenlaan

Willem de Zwijgerlaan

Anna van Burenlaan

Duinweg of Duivelslaan

Vinkenbaan

Pieter Weijstr.
Albert Glasstr.

Duinrelpad
Pieter Verswijveren-
str.

Mellonahor

Bruno Klauwers-
str.

Duinlustparkweg

Van
Dalenlaan

Pas-
stoors-
Plak-
weid-
Van den Berg-
Uitend-
daal-
str.
Jan Gijzenvaad

Van
Eysingaplantsoen

Sportlaan

Schoterlaan

Jagtlustlaan

Papenburgh-
laan

Harddravers-
laan

Launlardlaan

Wustelaan

Olga

von

Gotschlaan

Charlot-
laan

laan

Wustelaan

Spaamberglaan

Wustelaan

Johan van
Beemlaan

Molens-
str.

Velserhoeflaan

Eynden-
hoeflaan

Middenduin-
Pastorie-
weg

Frans
Neitscherlaan

Dinkgravelaan

Molenveld-
laan

Kieftendellaan

Dobblus-
laan

Bickerlaan

Terras-
weg

Burg Enschedelaan

Schip-
broeken-
hof

Voor-
plaats-
laan

Voor-
rij-
laan

Anemontenstraat

Broekbergenlaan

Huis ten
Biltstraat

Vlughoven-
str.

Broek-
bergen-
pad

Hoofdstraat

Villelantweg

N208

1. Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

Titel werk: *Vrouw in berusting*
Kunstenaar: Frida Mary Heil-Verver (1892–1983)
Locatie: Duin- en Kruidbergerweg (Westerveld/tuin crematorium)
Materiaal: brons

Het beeld stelt een staande, gesluerde en treurende vrouwenfiguur voor met gebogen hoofd. Het werd in 1947 gemaakt.



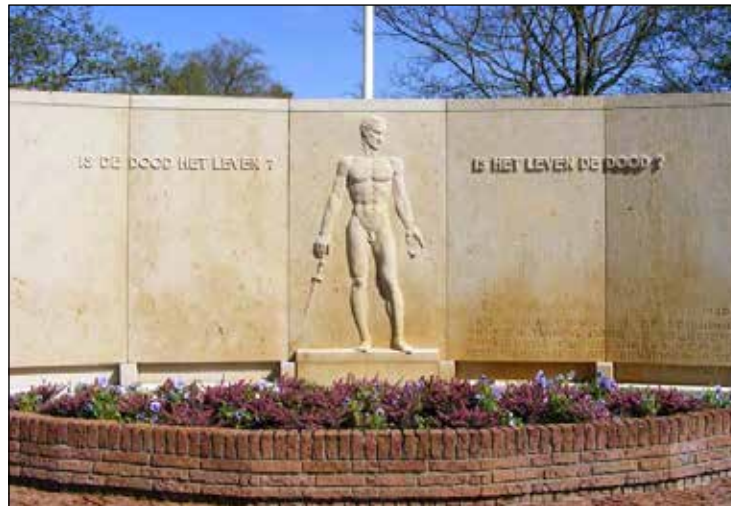
Fri Heil-Verver volgde een opleiding modeltekenen aan het Tekenaaratelier Simon Mons in Genève en zij bezocht Cheltenham School of Art in Cheltenham. Zij studeerde schilderkunst bij de hoogleraren Gijs Jacobs van den Hof en Johannes Hendricus Jurses aan de Rijksakademie voor beeldende kunsten in Amsterdam. Zij was na 1932 werkzaam als beeldhouwster en als zodanig autodidact.

2.

Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

| | |
|------------------|---|
| Titel werk: | <i>Herinneringsmonument 1940–1945</i> |
| Kunstenaar: | Cornelia Catharina Johanna Maria Franzen-Heslenfeld (1903–1989) |
| Eigenaar: | particulier |
| Locatie: | Duin- en Kruidbergerweg (Westerveld/verstrooiingsveld) |
| Jaar onthulling: | 1948 |
| Materiaal: | natuursteen |

Het monument, voor omgekomen verzetsmensen, is een uit vijf stenen platen opgetrokken gedenkmuur. In het midden van de muur is in reliëf een staande, naakte mannenfiguur aangebracht, wiens zwaard hem uit de rechterhand ontglipt.



Corinne Franzen-Heslenfeld volgde haar opleiding aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Zij was een leerling van Jan Bronner. Haar werk werd in 1929 bekroond met de Prix de Rome. Zij maakte reliëfs voor gebouwen, portretten, monumentale beelden en bevrijdingsmonumenten.

3. Driehuis/Santpoort Noord/ Santpoort-Zuid

Titel werk: *00:00:17:05 (17 seconden, 5 frames)*
Kunstenaar: Roland Schimmel - www.rolandschimmel.com
Eigenaar: provincie Noord-Holland
Locatie: busbaan ten noordwesten van de Santpoortse Dreef
Datum onthulling: 31-3-2017 (tijdens 1^e busrit HOV-lijn)

In het ontwerp is de gelaagdheid van de aarde als uitgangspunt genomen. De wanden van de tunnel werken voor de reiziger als een soort oogkleppen: het landschap verdwijnt en men komt in een “onderwereld”. De wanden worden een scherm waarop een film wordt afgespeeld. De tunnel is een doorsnijding van tijd en ruimte. Twee complementaire kleurbanen worden onderbroken door een complementair nabeeld. Door de snelheid van de bus worden de contouren wazig en ontstaat er een ontregelend beeld. Het werk is tot stand gekomen in opdracht van de provincie Noord-Holland, door samenwerking tussen de gemeentelijke beleidsvelden kunst en ruimtelijke ontwikkeling.



Roland Schimmel is opgeleid aan de Hogeschool voor de kunsten in Arnhem en hij is docent aan de Minerva Academie in Groningen. In het werk van Schimmel staat de nabeeldwerking centraal en daarmee de factor tijd. Het complementaire nabeeld is een verschijnsel dat optreedt als herstelmechanisme van het oog op een visuele prikkel. Zijn werk is o.a. te zien bij het Centraal Museum te Utrecht, het Stedelijk Museum in Schiedam en is tevens opgenomen in diverse bedrijfscollecties.

4. Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

| | |
|------------------|---|
| Titel werk: | <i>Fiorito</i> |
| Kunstenaar: | Luk van Soom - www.lukvansoom.com |
| Eigenaar: | Woningbedrijf Velsen |
| Locatie: | Burgemeester Weertsplantsoen |
| Datum plaatsing: | 1-3-2013 |

Het werk is geïnspireerd op een moderne woning, begroeid met wilde wingerd; in de zomer een woeste zee van bladeren en in de winter een boeiend grafisch patroon. Het kunstwerk bestaat uit twee constructies op naast elkaar gelegen gevels van appartementencomplexen en bij ieder complex bevindt zich eveneens een onderdeel van het werk in de centrale hal. De lichten schijnen 's avonds bij het ene complex blauw en bij het andere groen.



De Belgische kunstenaar Luk van Soom werd tot beeldhouwkunst geïnspireerd door de plaatselijke meubelmaker. Hij studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten te Turnhout, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen en aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. Hij won diverse prijzen, zoals de Prijs van Leries en die voor beeldhouwen van de provincie Antwerpen. In 1992 vertegenwoordigde Luk van Soom België op de wereldtentoonstelling in Sevilla (Spanje). Hij gaf les aan de Amsterdamse Rietveld Academie en aan de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Hij is verbonden, als professor, aan de Academie St. Joost in Breda.

5. Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

Titel werk: *Ontmoeting*
Kunstenaar: Josephus Johannes Wilhelmus Wong Lun Hing (1928–2009)
Locatie: Crocusstraat/Burgmeester Weertsplanstoen
Materiaal: graniet



Jos Wong Lun Hing studeerde beeldhouwkunst aan de Rijksacademie in Amsterdam. Bekend is o.a. zijn 'code-serie': een reeks van acht kleine aluminium beelden die eveneens in het groot en in andere materialen zijn uitgevoerd. Wong was docent aan de Rietveld academie te Amsterdam.

6. Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

Titel werk: *De ontmoeting*

Kunstenaar: Victor de Beijer

Locatie: Hoofdstraat

Materiaal: brons

Datum herplaatsing: 5 juli 2018

Na herinrichting van de Hoofdstraat is het werk verplaatst naar het pleintje ter hoogte van de ingang van het evenemententerrein.



Victor de Beijer is beeldhouwer en tekenaar. Opleiding: Grafische school (Amsterdam) en Ateliers 63 (Haarlem) In het beeldhouwen is hij geschoold door Nic Jonk en Wessel Couzijn. Hij heeft diverse opdrachten en werken voor bedrijven, instanties en particulieren gerealiseerd en deelgenomen aan verschillende samenwerking projecten, zoals "Sportblik" i.s.m. Gerrit van Dijk en Piet Zwaanswijk en het Theater Project "Spingtime" i.s.m. technisch theatergroep Perspekt (Haarlem). Victor begeleidt en is technisch adviseur bij projecten van diverse kunstenaars en vormgevers. Ook zijn er samenwerkingsprojecten met zijn zoon, vormgever en expositieontwerper Boris de Beijer. Van belang in Victor's oeuvre is de serie gesmeed klein plastic met als titel "Fabeldieren-Halfgoden en ander Mythologisch gespuis." In voorbereiding zijn uitgaven van teksten en tekeningen van eigen werk.

7. Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Paard met sulky</i> |
| Kunstenaar: | Yvonne Piller - www.hors-art.nl |
| Locatie: | Wüstelaan/Hoofdstraat (rotonde) |
| Materiaal: | brons |
| Onthulling: | augustus 2009 |

Het kunstwerk, ter ere van 250 jaar harddraverij, is zo geplaatst dat het lijkt alsof de combinatie wegloopt van Hotel de Weyman, waar de Santpoortse draverij in 1752 haar oorsprong vond. Het werk is een schenking aan de gemeente Velsen door de Stichting Maria van Schuijlenburg.



Yvonne Piller werkt figuratief. Haar kracht zit in het uitbeelden van paarden, honden en mensen. Veelal worden de werken in opdracht uitgevoerd.

8.

Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Titel werk: | <i>Het gezin</i> |
| Kunstenaar: | Willem Jonker (1920–1993) |
| Locatie: | Brederoodseweg/Duinweg of Duivelslaan |
| Materiaal: | natuursteen |

Ter gelegenheid van haar 75-jarig bestaan heeft destijds de Woningbouwvereniging Bloemendaal-Noord het beeld geschonken aan de gemeente Velsen.



Wim Jonker volgde een opleiding aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam, waar hij les kreeg van professor Piet Esser. Eén van zijn bekende werken is het beeld voor de Ard Schenk Award, die sinds 1990 door de KNSB wordt uitgereikt aan de 'Schaatser van het Jaar'. Jonker was lid van Kunst Zij Ons Doel, de Haarlemse beroepsvereniging van beeldende kunstenaars.

9. Driehuis/Santpoort-Noord/ Santpoort-Zuid

Titel werk: *Onbekend*
Kunstenaar: Christiaan Paul Damsté
Locatie: Van Dalenlaan (Brederode Daltonschool)
Materiaal: graniet



Paul Damsté is o.a. schilder en beeldhouwer. Hij studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem, de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Bosch en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Hij gaf o.a. les aan de kunstacademies van Den Haag en Arnhem en was gastdocent aan de Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf. Zijn werken zijn o.a. te vinden in het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam en het Stedelijk Museum Schiedam. In 2006 verwierf het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België in Brussel een grote collectie zeefdrukken, litho's, houtsneden en aquatintetsen van de kunstenaar, waardoor een compleet overzicht kan worden geboden op het oeuvre.



N208

1

2

6

7

5

13

4

3

18

12

17

16

11

9

15

10

14

8

1. Velserbroek

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>De Wachter</i> |
| Kunstenaar: | Helen Charlotte Frik - www.helenfrik.nl |
| Locatie: | Dreefbrug |
| Materiaal: | brons en cortenstaal |

Het kunstwerk verwelkomt de bezoeker aan Velserbroek; een goede geest waakt over de wijk. Het werk bestaat uit een beeld en een bijbehorende sculpturale wand. Het representeert een beest en zijn kooi. De ogen van het beest zijn 's nachts verlicht.



Helen Frik is een Engelse beeldhouwer, schilder, tekenaar en fotograaf. Sinds 1985 is zij docent beeldhouwkunst aan de Academie voor Kunst en Industrie in Enschede (AKI). Haar opleiding volgde zij aan het Brighton College of Art, Ateliers '63 en het Europees Keramisch werkcentrum in Den Bosch. De kunstenaar ontving in 1996 de Jeanne Bieruma Oosting Prijs voor haar aquarelleerkunst en in 2001 de Sandbergprijs van het Amsterdamse Kunstenfonds. Frik had haar eerste solo-expositie, genaamd *Difficult*, in Groot-Brittannië in 2010, in het Chapter Arts Centre in Cardiff. Frik is eveneens directeur van de FCCM (Frik Collection Ceramic Museum).

2. Velserbroek

Titel werk: *De Koe*
Kunstenaar: Hannes Kuiper
Locatie: Zadelmakerstraat 3
Materiaal: geschilderd multiplex

Het kunstwerk staat op het dak van jongerencentrum De Koe.



Hannes Kuiper is muzikant, dichter en schilder. Kuiper meent dat kunst het materialiseren van de verbeelding is. Het maakt hem niet uit of dat schilderijen zijn, gedichten of muziek en evenmin of het van voorbijgaande aard is. Zijn werk is o.a. te vinden op het Wilsonplein (speeltuin) te Haarlem.

3. t/m 5. Velserbroek

Titel werk: *Zonder titel*
Kunstenaar: Peter Janssen Groesbeek
Locaties: hoek Grote Buitendijk/De Vliet: 1 zuil (1), De Vliet: 3 zuilen (2) en hoek Westbroekerweg/Vlietweg: 3 zuilen (3).
Materiaal: beton



1.



2.



3.

Peter Janssen Groesbeek maakt gebruik van materialen als beton, lood, staal en grafiet. Naast sculpturaal heeft hij ook grafisch werk gemaakt. Al vroeg raakt hij geïntrigeerd door de tijdelijkheid van ons bestaan. Overblijfselen uit vervlogen culturen, zoals het Parthenon, het Colosseum, piramidale graftomben in Mexico, maar ook oude dijklichamen in het Hollandse landschap zijn een bron voor zijn werk. Nieuwsgierigheid naar het verborgene is ook een belangrijke drijfveer. Na zijn opleiding, o.a. aan de Rietveld Academie te Amsterdam, is Janssen Groesbeek ook lange tijd werkzaam geweest als docent Vormgeving in het HBO.

6.

Velserbroek

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Vrouw met spiegel</i> |
| Kunstenaar: | Michael Ross Jacklin - www.michaeljacklin.nl |
| Locatie: | Zwanebloemplantsoen |
| Materiaal: | gewapend beton en rvs |



Michael Jacklin is tekenaar, beeldhouwer en installatiekunstenaar. Hij volgde zijn opleiding bij De Ateliers in Amsterdam. Hij maakt voornamelijk werken voor de openbare ruimte. In 1990 ontving hij de Charlotte van Pallandt prijs.

7. Velsbroek

Titel werk: *Geen titel*
Kunstenaar: Nout Visser (1944–2018) - www.noutvisser.nl
Locatie: Velsbroekse Dreef
Materiaal: graniet en stalen zuilen

Van origine vormde het werk tesamen met vijf cypressen een cirkel.



Nout Visser studeerde teken- en schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag, maar ging later ook ruimtelijk werk maken. Hoewel hij altijd is blijven tekenen en schilderen, heeft hij zich als beeldhouwer in de laatste dertig jaar van zijn leven uitsluitend beziggehouden met kunst in opdracht. In deze periode heeft hij in een groot aantal Nederlandse steden monumentale kunstwerken in de openbare ruimte gerealiseerd. Centraal in zijn ruimtelijke werk staat de interactie tussen omgeving en kunst en de combinatie cultuur/natuur. Behalve natuursteen en staal gebruikte hij ook vaak natuurlijke elementen in zijn werk, zoals bomen.

8. Velserbroek

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Voor vogels</i> |
| Kunstenaar: | Harald Schole - www.haraldschole.nl |
| Locatie: | Lepelaar |
| Materiaal: | beton |

Het werk bestaat uit twee delen: een beeld en een trap. Op de traptreden staan vijf vogelnamen: kneu/kievit/wilde eend/wintertaling/witte kwikstaart.



Kunstenaar Harald Schole is initiator van, en deelnemer aan, diverse kunstenaarsinitiatieven, curator van tentoonstellingen en organisator van evenementen. Hij was redactielid van kunsttijdschrift KM. Zijn interesse ligt bij de ontwikkeling van kunstprojecten in relatie tot specifieke sites of speciale gelegenheden. Eveneens heeft Schole affiniteit met onderzoek naar nieuwe kansen voor de beeldende kunst, zowel op artistiek als inhoudelijk terrein, door contacten aan te gaan met andere disciplines, zoals stedenbouwkundigen, architecten en wetenschappers.

9. t/m Velsbroek

13.

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Ijsschotsen en riet</i> |
| Kunstenars: | Judith Mestriner en Karin Colen - www.karincolen.nl |
| Locaties: | Vestingbrug (1)/Joke Smitbrug (2)/Koerierstersbrug (3)/Sluisbrug (4)/Vlietbrug (5) |
| Materiaal: | beton en gecoat staal |

In Velsbroek zijn vijf “kunstbruggen” te vinden, op verschillende lokaties. Het ontwerp is gekozen naar aanleiding van een prijsvraag. De opdracht was: ontwerp een kunstwerk dat de beweging van het water visualiseert. De kunsttoepassing is gerealiseerd op fiets- en voetbruggen. De werken representeren ijs dat zakt en breekt in het riet.



1.



2.

Judith Mestriner is studieleider aan de Akademie voor Kunst en Vormgeving St.Joost (Breda) en hoofddocent en voorzitter van de examencommissie Beeldende Kunst en Vormgeving aan Avans Hogeschool en de AKV. In het verleden was zij studieleider monumentale vormgeving en docent Architectonisch Ontwerpen en Vormleer aan de Academie voor Beeldende Kunsten en freelance ontwerper. Karin Colen volgde haar opleiding in Eindhoven aan de Academie voor Industriële Vormgeving en in Den Bosch aan de Academie voor Kunst en Vormgeving. Zij werkt voornamelijk in opdracht voor kunsttoepassingen in de openbare ruimte en heeft op verschillende plaatsen werk gerealiseerd.



3.



4.



5.

14.

Velserbroek

Titel werk: *Zonder titel*
Kunstenaar: Petra Boolman - www.petraboolman.nl
Locatie: Etta Palmplantsoen/Mathilde Wibautstraat
Materiaal: beton



Petra Boolman volgde haar opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. In 2002 kwam er abrupt een einde aan haar kunstenaarschap, na een val van een paard. Inmiddels heeft zij de boeken "In slow motion" en "Best wel heavy" op haar naam staan.

15. Velserbroek

Titel werk: *Potsculpturen*
Kunstenaar: Vilma Henkelman
Locatie: Ceylon Bastion/Galle Promenade
Materiaal: keramiek

Een vijftal manshoge, van verschillende grootte, beschilderde potsculpturen, met zicht op de Velserbroekse Dreef. Het kunstwerk symboliseert de verhoudingen mens/natuur/cultuur.



Vilma Henkelman volgde haar opleiding aan de Vrije Academie te Den Haag. Zij kreeg les van Emmy van Deventer en begon 1969 haar eigen atelier in Den Haag. In 1980 ontmoette ze in de VS Peter Voulkos, wat inspirerend werkte op haar ontwikkeling. Vanaf 1977 exposeerde zij regelmatig in Amersfoort en in 1982 maakte ze aldaar deel uit van de tentoonstelling Nonkonformisten.

16. Velsbroek

Titel werk: *Stratenmakers*
Kunstenaar: Jolanda Prinsen - www.jolandaprinsen.nl
Locatie: Aurora Bastion/Ster Bastion (parkeerplaats)
Materiaal: brons

Het kunstwerk beeldt een stratenmaker en zijn hulp uit.



Jolanda Prinsen studeerde aan de Rietveld Academie, Atelier '63 en kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Het centrale thema in het werk van Prinsen is altijd de mens en de natuur. Daarnaast laat zij zich in haar vormgeving inspireren door Griekse vazen en urnen. Prinsen werkt sinds 1970 als beeldhouwer, maar de laatste jaren werkt zij voornamelijk met glas.

17.

Velserbroek

Titel werk: *Zonder titel*
Kunstenaar: Egidius Knops - www.egidiusknops.com
Locatie: De Weid 24 (basisschool De Hoeksteen)
Materiaal: rvs

Een autonome sculptuur, hoog en kleurrijk, zichtbaar vanuit het centrum van de wijk.



Egidius Knops is beeldhouwer/schilder, gespecialiseerd in kunst in de openbare ruimte.

18. Velsbroek

| | |
|-------------|---|
| Titel werk: | <i>Zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Michel Uytterhoeven (1948–2019) |
| Locatie: | Grote Buitendijk 48 (basisschool Het Anker) |
| Materiaal: | graniet |

Het werk is ontstaan uit een educatief programma; de schoolkinderen konden getuige zijn van de vervaardiging van het kunstwerk.



Michel Uytterhoeven was pedagoog van opleiding. Hij startte zijn loopbaan in 1979 als directeur van het Stuc te Leuven. Hij richtte het internationaal dansfestival Klapstuk op. Later coördineerde Uytterhoeven het luik podiumkunsten van ANTWERPEN 93/Culturele hoofdstad van Europa. Voorts was hij zakelijk leider bij het dansgezelschap Meg Stuart/Damaged Goods. Van zijn hand is het boek "Pigment. Current Trends in the Performing Arts today".

1. t/m 5. Velsen-Zuid

Titel werk: *Venus (1)/Vuur en water (2)/Fortitudo met leeuw (3)/
Apollo met hond (4)/Vulcanus, Venus en Amor (5)*

Kunstenaar: Artus Quellinus de Oude (1609–1668)

Locatie: Rijksweg (tuin Landgoed Beeckestijn)

Materiaal: marmer

In 1949 zijn vijf Frans-klassieke sculpturen door de gemeente Velsen aangekocht van de Witte Paters in Santpoort. Ze zijn waarschijnlijk afkomstig van een landhuis in de Vechtstreek en later geplaatst bij het Lavigerie College (Wüstelaan).



1.



2.

Artus Quellinus de Oude was een vooraanstaand Zuid-Nederlandse beeldhouwer in de Nederlanden van de 17e eeuw, ook wel bekend onder de naam Artus Quellijn of Artus I Quellien. Hij was de zoon van beeldhouwer Erasmus Quellinus. Quellinus maakte een studiereis naar Rome, waar hij onder de indruk raakte van de classicistische barok van Frans Duquesnoy. Na zijn terugkeer in Antwerpen (1640) raakte hij ook beïnvloed door de stijl van Peter Paul Rubens. Rond 1648 verhuisde Quellinus naar Amsterdam, waar hij zijn grootste opdracht kreeg: de decoratie van het nieuwe stadhuis op de Dam, waaraan hij vanaf 1650 veertien jaar lang werkte. Het Rijksmuseum in Amsterdam beheert de grootste collectie werken van Quellinus.



3.



4.



5.

6. Velsen-Zuid

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>Tempel</i> |
| Kunstenaar: | Nout Visser (1944–2018) - www.noutvisser.nl |
| Locatie: | Amsterdamseweg 10 |
| Materiaal: | baksteen en staal |



Nout Visser studeerde teken- en schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag, maar ging later ook ruimtelijk werk maken. Hoewel hij altijd is blijven tekenen en schilderen, heeft hij zich als beeldhouwer in de laatste dertig jaar van zijn leven uitsluitend beziggehouden met kunst in opdracht. In deze periode heeft hij in een groot aantal Nederlandse steden monumentale kunstwerken in de openbare ruimte gerealiseerd. Centraal in zijn ruimtelijke werk staat de interactie tussen omgeving en kunst en de combinatie cultuur/natuur. Behalve natuursteen en staal gebruikte hij ook vaak natuurlijke elementen in zijn werk, zoals bomen.

7. Velsen-Zuid

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Titel werk: | <i>Compositie zonder titel</i> |
| Kunstenaar: | Eugène van Lamsweerde |
| Plaatsing: | maart 1972 |
| Locatie: | Rijksweg/Parkweg |
| Materiaal: | duraluminium |

Het kunstwerk werd destijds geplaatst in het plantsoen bij 's Gravenlust. Nog hetzelfde jaar werd het beschadigd, gerestaureerd en herplaatst naar de groenstrook ter hoogte van de muur rond dorp Oud-Velsen. In 1974 is het beeld opnieuw verplaatst, nu naar het plantsoen tegenover de toegangsweg naar de brandweerkazerne. De huidige plek, sinds 1984, is een verhoging in het terrein in de groenstrook.



Tot de jaren '80 van de vorige eeuw werkte Eugène van Lamsweerde voornamelijk als beeldhouwer. Hij werkte aanvankelijk in klei en was en later in metaal. Hij realiseerde een groot aantal werken in Nederland en Frankrijk. In dit laatste land werd hij voor zijn totale oeuvre in 1986 geridderd.

8. Velsen-Zuid

Titel werk: *Leda en de zwaan*
Kunstenaar: Nicolaas Jonk (1928–1994) - www.nicjonk.nl
Locatie: Parkweg (vijver pompstation)
Materiaal: brons

Leda is een figuur uit de Griekse mythologie. Zij was de echtgenote van de Spartaanse koning Tydareos.



Beeldhouwer/schilder Nic Jonk kreeg les van Piet Esser en Wessel Couzijn. Ook kwam hij in contact met het werk van Henri Laurens en Aristide Maillol, die zijn voorbeelden werden. Hij wilde zijn gevoel van verbondenheid met de oemens in het werk tonen en gebruikte mythologische verhalen als kader voor zijn onderwerpen. Een belangrijk element is het water en waterdieren als dolfijnen. Na zijn overlijden werden zijn plannen voor een museum en beeldentuin verwezenlijkt in Grootschermer.

9. Velsen-Zuid

| | |
|-------------|--|
| Titel werk: | <i>De Kanaalgravers</i> |
| Kunstenaar: | Aart Lamberts (1947–2015) - www.aartlamberts.net |
| Locatie: | Pontplein |
| Materiaal: | brons |

Het kunstwerk is geplaatst op grond van Rijkswaterstaat. Het beeld is in 2005 aangeboden aan de bevolking van Velsen door de Projectgroep 125 jaar Noordzeekanaal en is een eerbetoon aan de vele arbeiders die in de 19e eeuw uit alle windstreken van Nederland naar IJmuiden kwamen om het kanaal te graven.



Beeldhouwer Aart Lamberts volgde zijn opleiding aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, onder leiding van Professor Piet Esser. Hij kreeg de Willem Uriotprijs voor jonge kunstenaars in 1969, 1971 en 1972 en werd in 1973 genomineerd voor de Prix de Rome. Zijn werk bevindt zich o.a. in collecties van het Singer Museum in Laren, het Stedelijk Museum in Amsterdam en het Hessisches Landesmuseum in Darmstadt.

Disclaimer

De gemeente Velsen heeft de inhoud van het boekje zorgvuldig samengesteld, maar voor de juistheid en volledigheid kan niet worden ingestaan. Alle mogelijke moeite is gedaan om toestemming van de betreffende kunstenaars en/of hun erven te verkrijgen, om foto's en informatie te mogen publiceren. Bent u als belanghebbende van mening dat de gemeente Velsen iets onrechtmatig publiceert, neem hierover dan contact op via Kunst@velsen.nl. Ziet u een fout in het boekje, mail dan uw opmerking ook naar dit mailadres. Heeft u aanvullende informatie voor de verdere vervolmaking van Beelden van Velsen, dan kunt u dit ook naar dit mailadres sturen.

De gemeente Velsen is niet aansprakelijk voor enige (in)directe schade, in welke vorm of omvang ook, als gevolg van of in verband met het gebruik van informatie uit deze publicatie. Aan de inhoud ervan kunnen geen rechten worden ontleend. Voor de gemeente Velsen is privacy en een verantwoorde omgang met persoonsgegevens van groot belang. Persoonsgegevens worden behoorlijk en zorgvuldig verwerkt en beveiligd, in overeenstemming met de Wet Bescherming Persoonsgegevens. Verwijzingen naar websites die niet door de gemeente Velsen worden onderhouden zijn alleen ter informatie opgenomen. Hoewel de gemeente selectief is ten aanzien van de websites waarnaar verwezen wordt, kan zij niet instaan voor de inhoud en het functioneren daarvan of voor de kwaliteit van producten en/of diensten die daarop worden aangeboden. Iedere aansprakelijkheid in verband met de inhoud van websites die niet door de gemeente Velsen worden onderhouden wordt afgewezen.

Niets uit deze publicatie mag worden gekopieerd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand of openbaar gemaakt, in welke vorm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de gemeente Velsen. Indien toestemming voor gebruik door de gemeente is verleend dient bij publicatie de volledige bron en het copyright vermeld te worden.



Uitgave: 1987.



Uitgave: 2014.



Scan deze QR-code en u komt op de
website www.beeldenvanvelsen.nl.